FİYATI:

(40 Turgut:400 TL.)

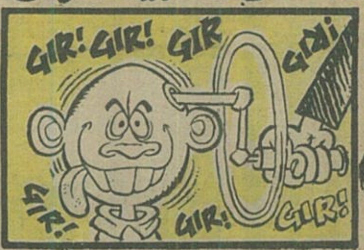
KDV dahil

5 MART 1989 PAZAR

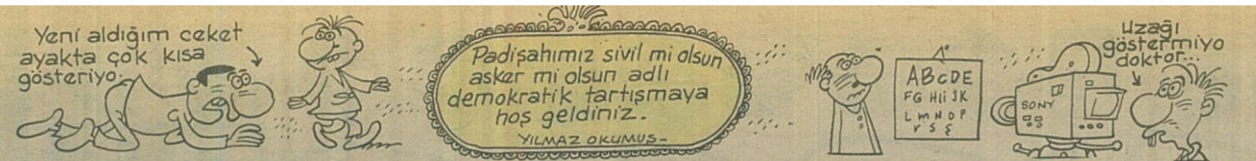
SAYI:861

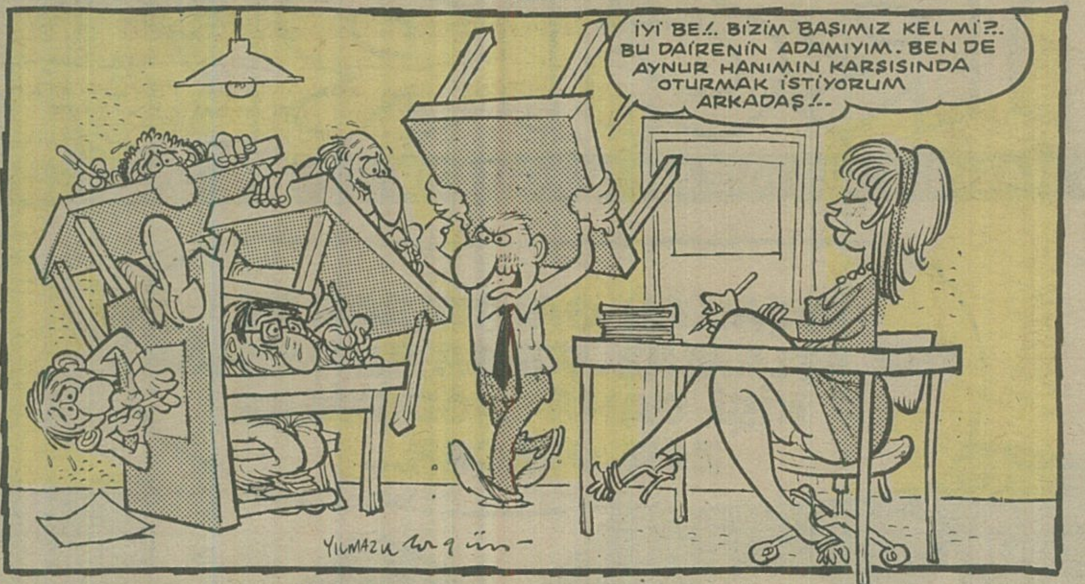
GIRGIR

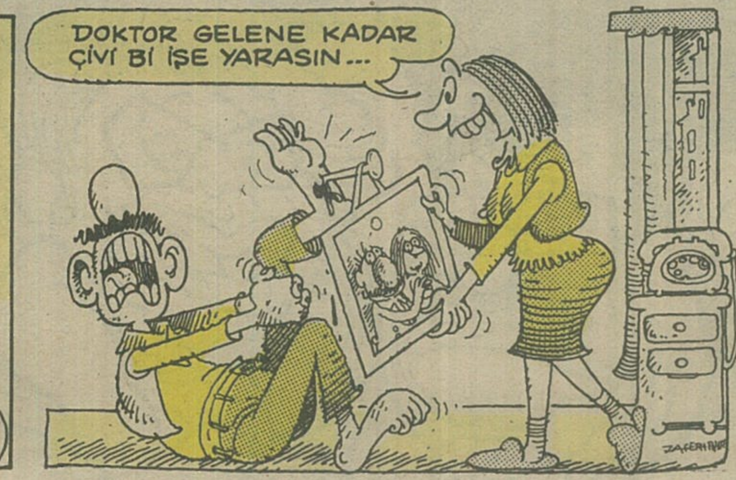
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

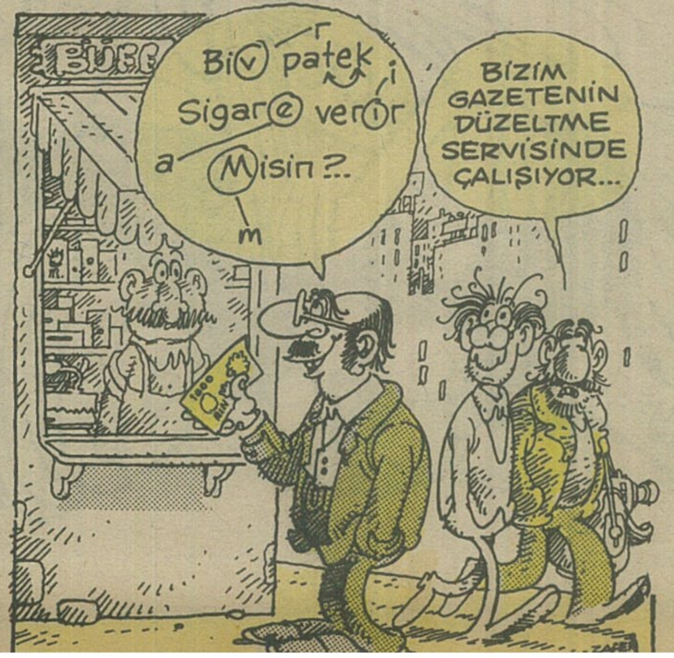


GIRGIR'ımın Kenarı









Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Laik çizerler ve cennet reklamı...

İstanbul'dan Sayın E.Y.

Yazınızda "O kuşu ve keman çalan meleği anladım, peki o çıplak kadınlar ne oluyor" diyorsunuz. Birincisi, o karikatürdeki esas konu cenneti o şekilde simgelemek değil, o yaştaki insanın hayata bağlılığı ve inatla ölmek istemeyişi. Bu konuyu o şekilde anlatacak bir mizah dergisinde cennetin nasıl çizilmesini tavsiye ederdiniz? Hem sonra çıplak kadınları veto ediyorsunuz da keman çalan meleği neden onaylıyorsunuz. Gerçekçilikle bakıyorsanız onu da kesinlikle kabullenmemelisiniz.

Fikret Zeybek

Sayın E.Y.

O karikatürde adam babasının istediği şeylerin cennette bulunduğu imajını yaratıp bir an önce "Gitmesini" sağlamak istiyordu. Belki o karikatürdeki kadınlar babasının ilgi alanına giriyordu. Zaten karikatürdeki adam cennette ne olduğunu bilse veya babasına saygılı olsa o kadınları getirmez. Karikatür, günümüzün hazin bir gerçeğini ortaya koyuyor...

Tamer Turan

Gırgır'ın Notu: Bu konuda pek çok mektup var elimizde. Ancak bu tartışmayı burada kesmek istiyoruz. Çünkü "1402", "Belediyeler", "Yurtlar", "Diplomalı İşsizlik", "Cezaevleri", "Espiriler" diye başlıklanmış pek çok mektup bekliyor. Tartışmadaki uygar davranışınız için sevinçliyiz. Yeri gelmişken, açık adı ve adresi olmayan mektupları yayınlamadığımızı, isteyenin adını adresini saklı tuttuğumuzu, bu köşede yayınlanan mektuplara telif ödediğimizi hatırlatalım...

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K. 42 34432 SİRKECİ-İST
TEL: 527 87 86-512 41 13-14

●Özal, bir yandan Avrupa topluluğuna girmeye uğraşırken, öte yandan devletin en önemli kademelerini tarikatçılarla dolduruyor...

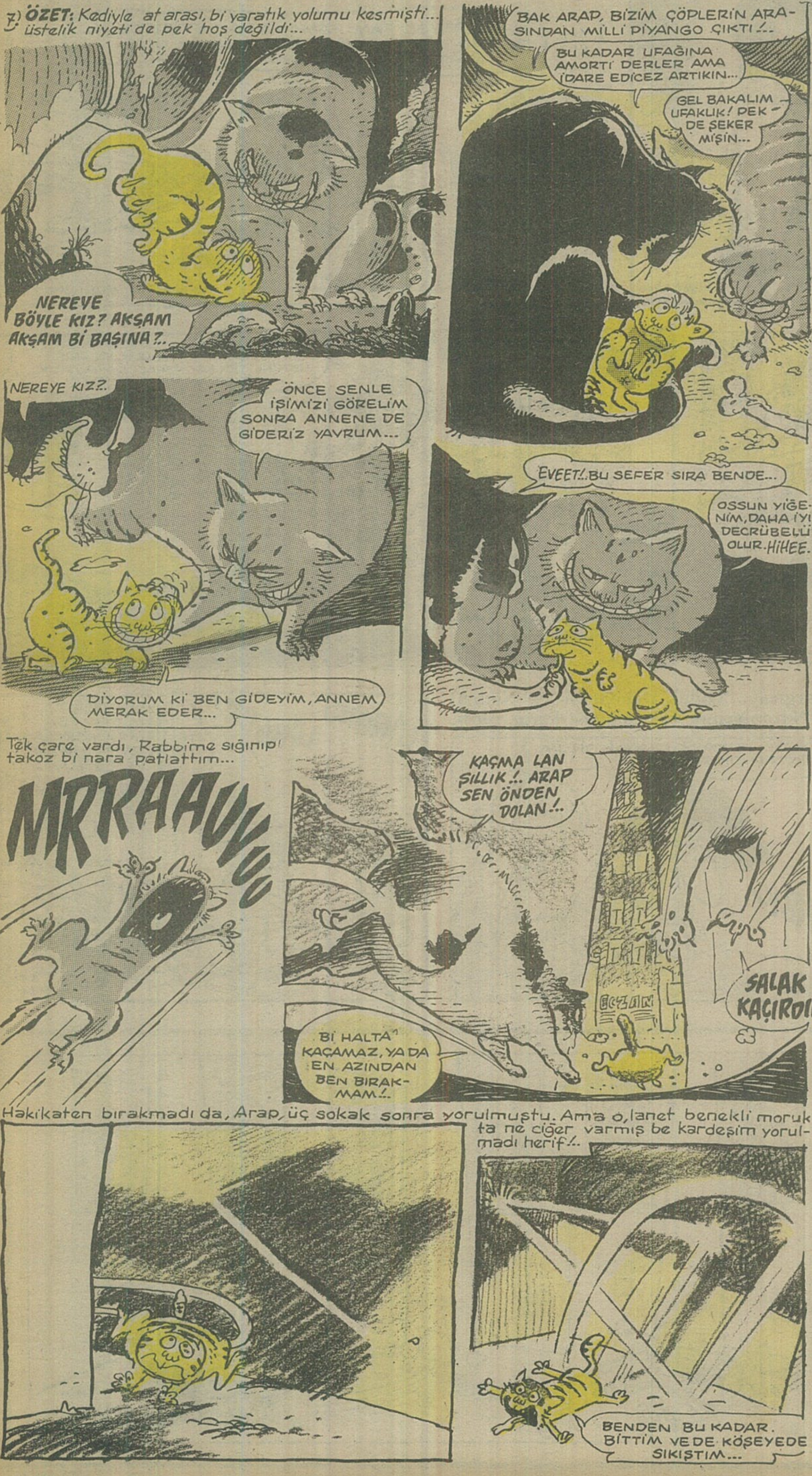
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yargıtay, "Oğlak Dönencesi" ve "Sudaki İz" kitaplarının yakılmasına karar verdi.

VİCDAN

YAZIP-ÇİZEN İLBAN ERTEM



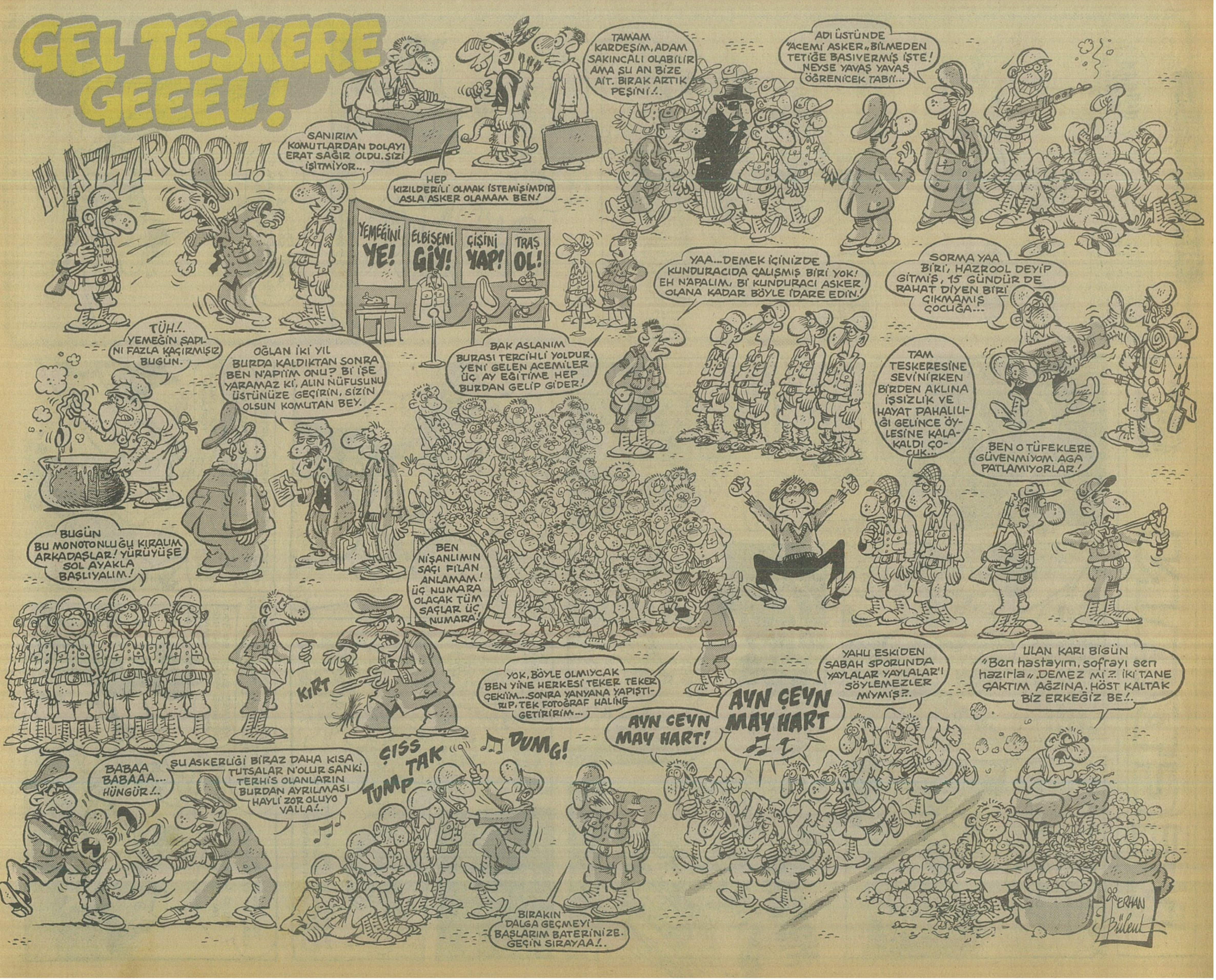
HAKAN NEHİR (Gaziantep)
Ben de bu Gaziantep'lilere ne oldu diyordum. Esprisi bol, şakayı seven bir ilden niye az karikatür geliyor diye merak ediyordum. Espriniz iyi. Ama desen biraz zayıf. Çok fazla çizgi çalışmalısınız. Biraz daha büyükçe çizin ki çinilerken karışmasın.

SUNA ÖZHAN (Ankara)
Eni, konu iyi çiziyorsunuz. Ama, çok daha iyi espriler bulmak için çok düşünüp çalışmalısınız.

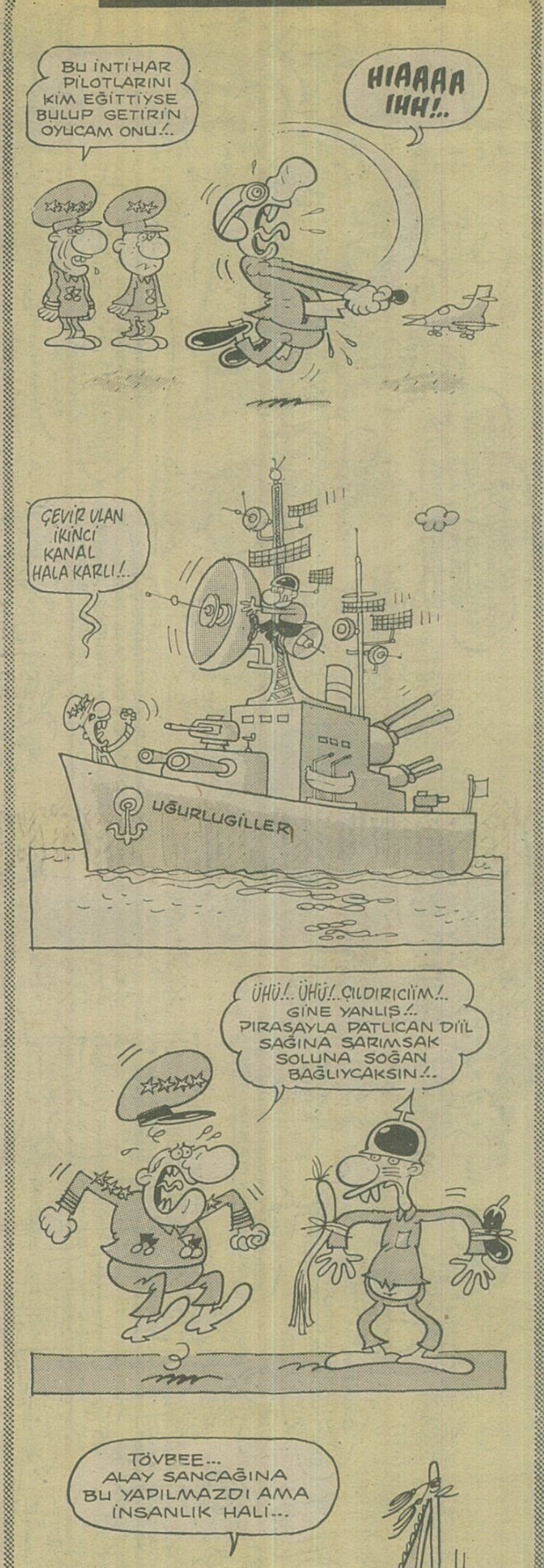
ERKAN KUŞKU (İstanbul)
Güzel çizgi... Ama, komikleştirilmeye çalışılmış resim çizgisi... Serbestçe çizerek bu çizgiyle bir araştırma gezisine çıkın. Bir güzel karikatür çizgisini kuyruğundan yakalayabilirsiniz.

Duyuru...
- Nusret Demir'in yönettiği Çizgi tiyatro "Karga ile Tilki" adlı çocuk oyunu ile 1 Mart-21 Mart arasında Mersin'de
- Yüksel Can Ankara Anadolu Sanat Merkezinde "Son Canlı Adam" adlı karikatür sergisi açtı...
- Kültür Sanat Günleri 8 Mart-19 Mart tarihleri arasında İzmir'de
- İnsan Hakları Derneği Samsun Şubesi "İnsan Hakları ve ülkemiz" konulu bir karikatür sergisi için karikatür istiyor.

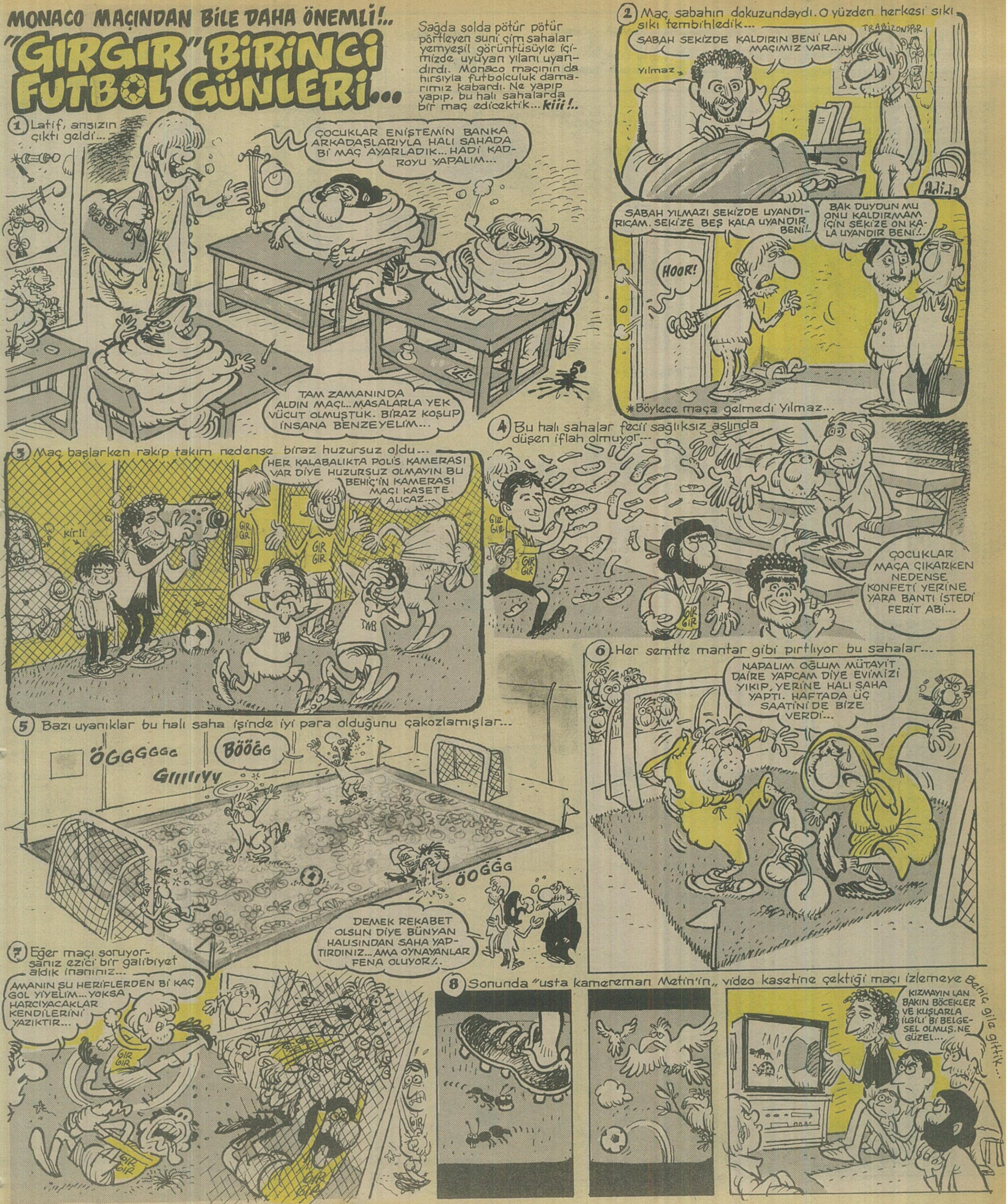
Gönderme Adresi: İnsan Hakları Derneği Cumhuriyet Cad. Hürriyet Sok. No: 1 Kat: 6

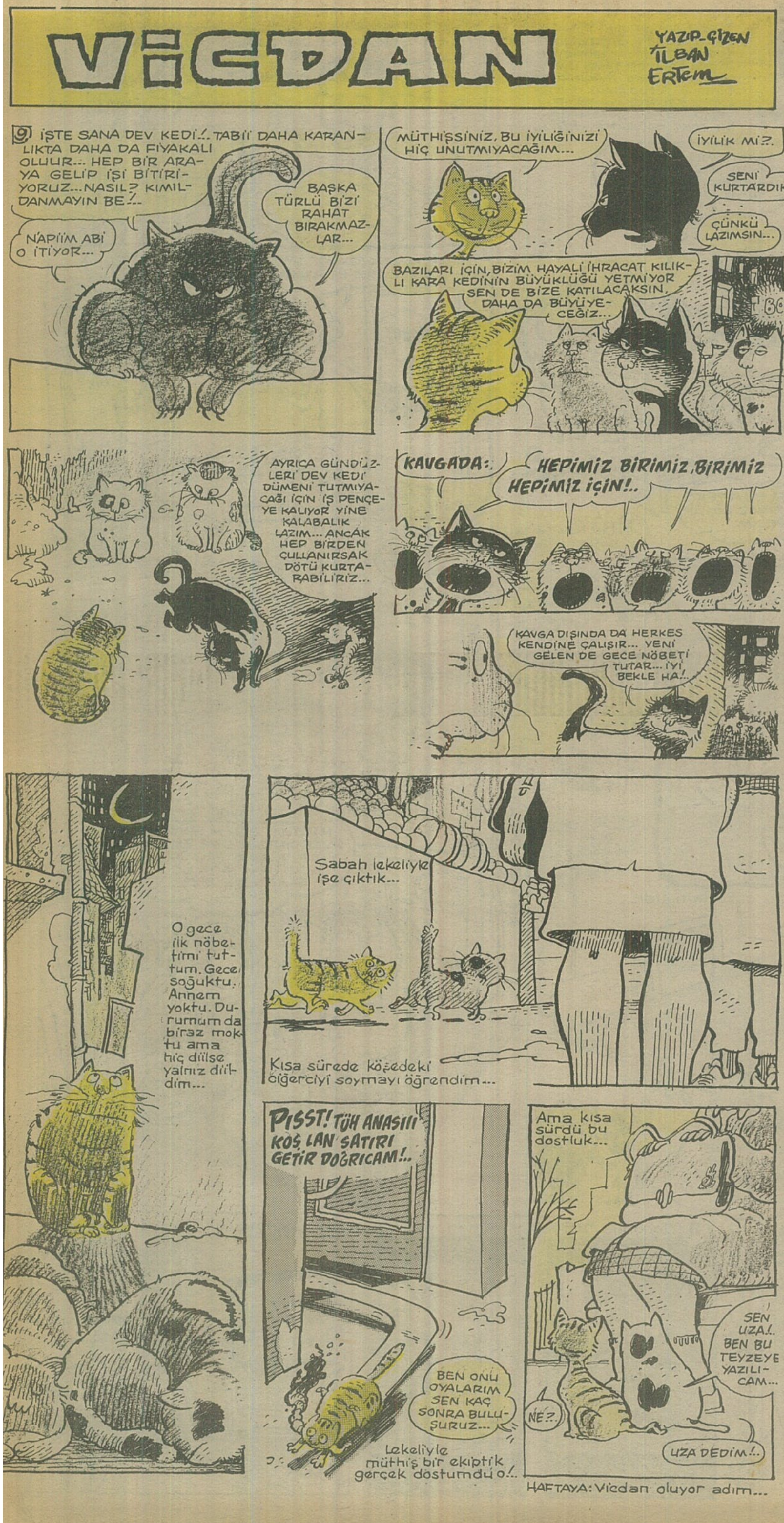

GEL TESKERE GEEEL!
HAZZROOL!
SANIRIM KOMUTLARDAN DOLAYI ERAT SAĞIR OLDU. SİZİ İŞİTMİYOR...
HEP KIZILDERİLİ OLMAK İSTEMİŞİMDİR ASLA ASKER OLAMAM BEN!
YEMEĞİNİ YE!
ELBİSENİ GİY!
ÇİŞİNİ YAP!
TRAŞ OL!
TAMAM KARDEŞİM, ADAM SAKINCALI OLABİLİR AMA ŞU AN BİZE AİT. BIRAK ARTIK PEŞİNİ!..
ADI ÜSTÜNDE "ACEMİ ASKER" BİLMEDEN TETİĞE BASIVERMİŞ İŞTE! NEYSE YAVAŞ YAVAŞ ÖĞRENİCEK TABİİ...
TÜH!.. YEMEĞİN SAPINI FAZLA KAÇIRMIŞIZ BUGÜN.
OĞLAN İKİ YIL BURDA KALDIKTAN SONRA BEN N'APIİM ONU? Bİ İŞE YARAMAZ Kİ. ALIN NÜFUSUNU ÜSTÜNÜZE GEÇİRİN, SİZİN OLSUN KOMUTAN BEY.
BAK ASLANIM BURASI TERCİHLİ YOLDUR. YENİ GELEN ACEMİLER ÜÇ AY EĞİTİME HEP BURDAN GELİP GİDER!
YAA...DEMEK İÇİNİZDE KUNDURACIDA ÇALIŞMIŞ BİRİ YOK! EH N'APALIM, Bİ KUNDURACI ASKER OLANA KADAR BÖYLE İDARE EDİN!
SORMA YAA BİRİ, HAZROOL DEYİP GİTMİŞ, 15 GÜNDÜR DE RAHAT DİYEN BİRİ ÇIKMAMIŞ ÇOCUĞA...
TAM TESKERESİNE SEVİNİRKEN BİRDEN AKLINA İŞSİZLİK VE HAYAT PAHALILIĞI GELİNCE ÖYLESİNE KALAKALDI ÇOCUK...
BEN O TÜFEKLERE GÜVENMİYOM AGA PATLAMIYORLAR!
BUGÜN BU MONOTONLUĞU KIRALIM ARKADAŞLAR! YÜRÜYÜŞE SOL AYAKLA BAŞLIYALIM!
BEN NİŞANLIMIN SAÇI FİLAN ANLAMAM! ÜÇ NUMARA OLACAK TÜM SAÇLAR ÜÇ NUMARA!
KIRT
YOK, BÖYLE OLMIYCAK BEN YİNE HERKESİ TEKER TEKER ÇEKİİM...SONRA YANYANA YAPIŞTIRIP, TEK FOTOĞRAF HALİNE GETİRİRİM...
YAHU ESKİDEN SABAH SPORUNDA YAYLALAR YAYLALAR'I SÖYLEMEZLER MİYMİŞ?..
AYN ÇEYN MAY HART
AYN ÇEYN MAY HART!
ULAN KARI BİGÜN "Ben hastayım, sofrayı sen hazırla" DEMEZ Mİ? İKİ TANE ÇAKTIM AĞZINA. HÖST KALTAK BİZ ERKEĞİZ BE!..
BABAA BABAAA... HÜNGÜR!..
ŞU ASKERLİĞİ BİRAZ DAHA KISA TUTSALAR N'OLUR SANKİ. TERHİS OLANLARIN BURDAN AYRILMASI HAYLİ ZOR OLUYO VALLA!..
ÇISS
TAK
TUMP
DUMG!
BIRAKIN DALGA GEÇMEYİ! BAŞLARIM BATERİNİZE. GEÇİN SIRAYAA!..
ERHAN
Bülent

Biraz da savaşalım...



Hasan Kaçan • Ergün Gündüz





●Devlet tarafından besteletilen "Acısız arabesk" 1
televizyon ve radyolarda çalınmaya başlanıyor...

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Alternatif Devlet Arabeski...

Atilla

—(Şokkada.. şak... şak... şak) Ooo Sayın Müşteşar Kamil Kuka da burdalarmış, muhterem eşinizle sahneye (Sakkada şak şok) davet ediyorum beyefendi.. Evraktan Enver Bey, tahakkuktan Tahsin Bey, piste efenim... (Şakkudı şak şuk)..

—Ooööö... Nö? Nooluyo orda öyle, nediye daktiloyu şakırdatıp homurdanıyorsunuz Sabri Bey?

—Pardon Müdür Bey... Bakanlığımızın arabesk müziğe alternatif olarak (Şakakada şak) geliştirdiği yeni müzik türü için bazı bürokratik çalışmalarda bulnuyodum. Bakanlığımızın tuttuğu bestecinin savcılıkta sabıka kaydı olup olmadığına ilişkin bi dilekçe yazıyım dedim. Ayrıyetten (Şakkıdı şok şek) söz yazarı bir dilekçeyle (şak şak amanın) şarkının içinde **"Sümbül"** lafını kullanabilmek için emir ve müsadelerinizi istirham ediyor efenim. (şak)

—iyi.. Sen alt komisyona bi yazı yaz... **"Sümbül"** lafını kadercilik ve mazoşizm açısından inceleyip bana bi rapor yazsınlar.. Bestelettiğimiz eseri icra edicek şarkıcıdan naaber?

—Dinleyen arkadaşlar memnun... Telefonlarını dinletiyoruz da.. Çok mikrofonik ve telefonik bi sesi varmış. Yalnız, şarkıcının hakkında **"Çok gizli"** kaydıyla bir rapor geldi. Şarkıcı, gençken sıkı bir vokalistmiş. Bas ve tiz seslerle vokalizm çalışmalarına raslanmış...

—Demek vokalistmiş haa! Boşver gençlik hatasıdır... Üniversitedeyken bi ara ben de idealisttim. Hayata atılınca insan değişiyor...

—Bu arada besteci, bakanlığın iç hizmet tüzüğüne aykırı hareket ediyor.. Tüzüğe göre her notayı dört nüsha halinde yazıp onaylatması gerekirken, tek nüsha çalışıyor. Yüzlerce kez kendisine tüzüğü hatırlattık. Duymazlıktan geldi. Kendisinin müzik kulağı olabilir ama tüzük kulağı hiç yok efenim:..

—Vay terbiyesiz... ben onun siciline **"Do"** yazıyım da görsün gününü.. İhehehe...

—Oh... Bu onun müzik kulağına küpe olur hehehe. İlahi Müdür bey... Pek şakacısınız. Zaten, bu besteci var ya bi boktan anlamıyor.. Geçen gün çayımı içip, bulmacamı çözüyodum. "Soldan sağa bir nota" çıktı. Bizim besteciye sordum bilemedi... Kah kah ihi...

—Hööyt... Sırtarma Sabri...Mesai saatinde daktiloyla taverna şarkıcılığı oynarsın, bulmaca çözersin... Sıçtırma siciline.. Biz burada dalga geçerken,

Gençlik ve Spor Bakanlığı
besteci tutup, gençleri spo
teşvik eden ve zindelik hissi
natif arabeskler yaptırmış...
nı bana gönderdiler.. Dinler
bakanlığımızın beceriksizliği
duydum...

—Dinlediyseniz bi kaç
rıldanabilir misiniz müdürü

—Nasıl olur bilmem k

—Olur olur...

—**Marad...** Öhe... A
miycam...

—Aaa ama.. Utanıcak
Şurda bizbizeyiz. Hem, ben
dönerim.. Hadii...

—Peki, söylüyorum...
gurbaan Maradooona... Mar
raaan Maradonoona... İkinc
da dönder sar beenii, bufana
sar beniii... Bir başkası... **Gu**
liit... Gulliitt.. Meduuur.. Gu
ur noolursun, gullitme kal
öledim...

—Devam edin.. Öbürü

—Öhö... Hork... **Heygi**
dı...Baştan alıyorum... **Hey g**
sii.. Epeesii.. Epelerin epes

—İhi...Bişey anlamad
rüm... **"Efe"** olucaktı galiba

—Epe aptal.. İlk söyledi
kı, gençleri kaderci ve maz
feden ayrılıp futbol sporu ya
vik ediyodu.. Sonuncusu c
eskrim (kılıç) sporuna çağırı
sun eskrimin epe ve flöre dal

—Haa... Keh... Hihihi..
bozuldu.. huhahhahaha... Ö
Müdür Bey... Hok hok hok h
ka... Affedin...

—Hıhıhi.. Tabi, sinir bo
da... Sen heriflerin üstüne z
enflasyonla anaların ağlat, h
zünlü ezilmiş nameler söyle
Bakanlıklarına ağlaşmayan
marlat.. Yalan mı Sabri? Öy

—İhihihi.. Tabi yani..

—Demek "Tabi yani". İy
Gülme krizin bitince o taverr
la kendine bi istifa dilekçes
kim icraatımıza gülmek kim..
senin ananı ağlatmaz mıyım

—Rezilmişik, kazmışı
bak be, bizi tuzağa düşürdü
müz, abimiz, canımız dedik i
dük harcadı bizi. Canım didi
niimii alldıeey, aaah, gönül
gıp gittiyleeer.. Haykırsam d
tiklerini, yine anlatamam çek
Heeaa.. Son kii üç dört...

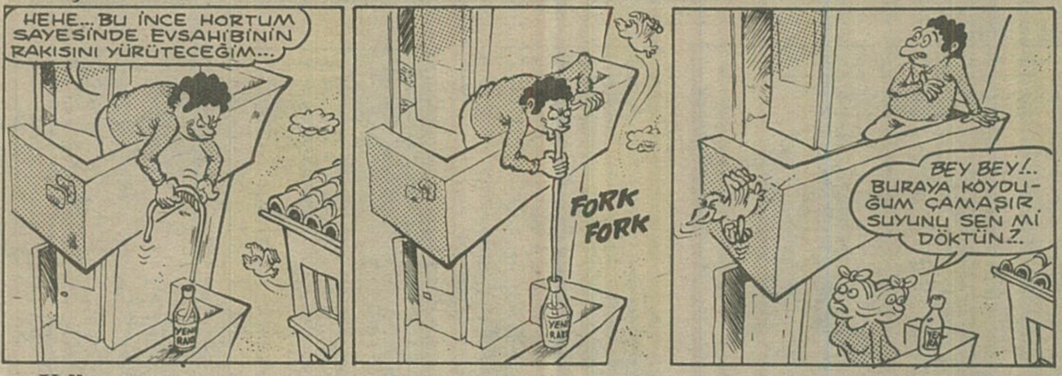
GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

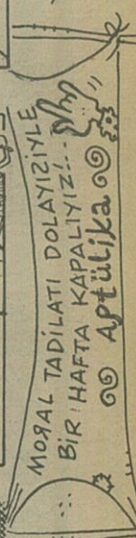
Aptülkadir Elçioğlu

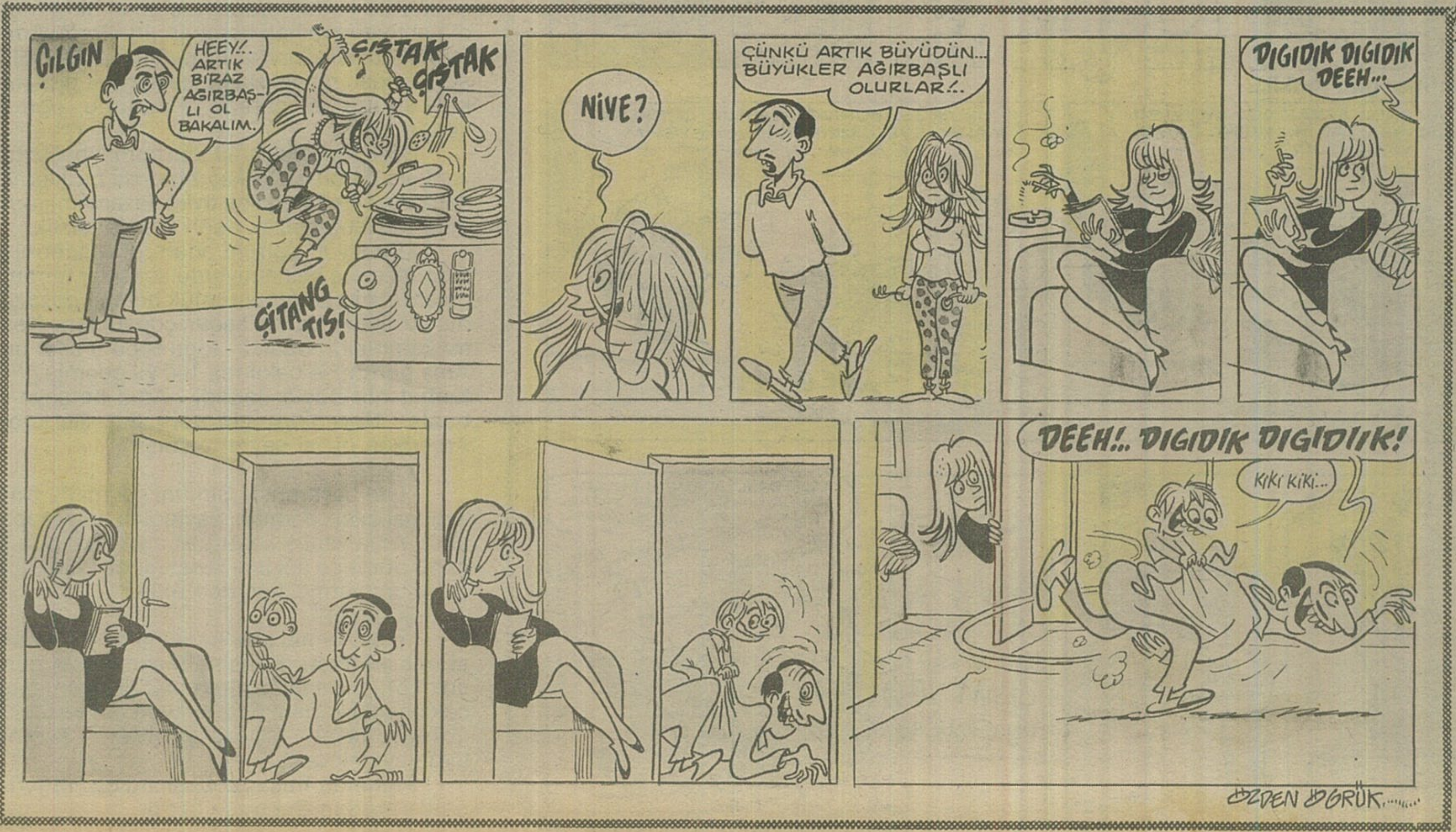
★ Ökçün...

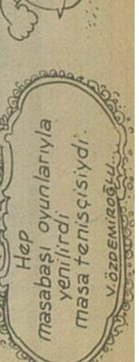


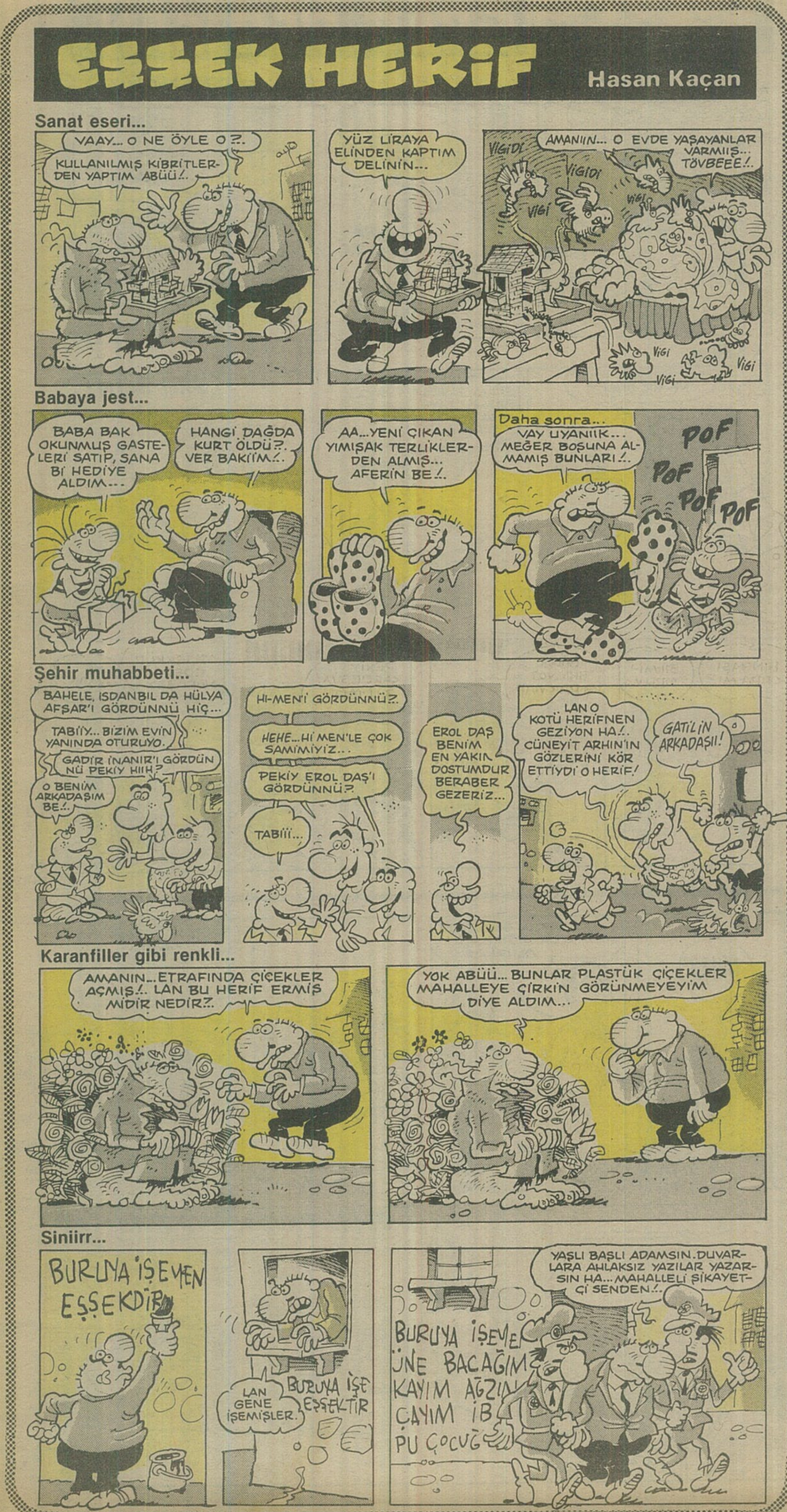
★ Kıllıng...

★ Komparsita...









ÖYKÜSEL

Serhat Dönmezer

"Adam sabrına sıvı muamelesi yapıyordu. Bunu Sabrım artık taşıyor, diye bağrışından anlamıştım"

Ya da

"Sabah kalktıktan sonra, kahvaltıda gazete okumayı çok severdi. Şekerini unuttuğu sıcak çayını içerken dili yandı, tadını beğenmedi ve gazetede okuduğu "Sapık yakalandı" haberine hiç tepki göstermedi. 9 yaşındaki bir kız çocuğuna horoz şekeri verirken yakalanan adamın bir süre sonra karakolda ifadesinde horoz şekeri satıcısı olduğu anlaşıldı diye yazıyordu. Şöyle bir göz gezdirdi, sayfalarda, okuduğu şeyler hep aynıydı. Tek değişen gazetenin tarihiydi sanki"

gibi bir başlangıç yaptıktan sonra bu yazıyı ne kadar sürdürebilirim ki?

"Yıllardan beri tek yapmak istediği şey gitar çalmaktı, zor olduğunu biliyordu. Ailesi bu konuda onu hiç desteklememişti. Zaten bu ilk olacaktı, daha önce bir müzik aleti çalmamıştı. O gece yakalandığında ve 2 yıla kadar hapsini duyduğunda pişmanlığı had safhadaydı."

....böyle basit girişler yapmak da uygun olmazdı sanırım iyi bir öykü için. Olsa olsa görkemli bir başlangıç düşünülebilirdi.

"O ana kadar her şey normaldi. Birbirinden güzel iki çocuğu az ötede uyuyor, sevgili karısı gülücükler dağıtıyordu Güneş sanki torpil yapıyormuş gibi parıl parıl parıldıyor, kuşlar ovalara yayılıyordu. Piknik için ideal bir gün olduğunu anlayalı 4 saati geçmişti. Etleri cazırdatmak için mangalı yakmaya gittiğinde, beklemediği bir anda, arkasında kocaman bir gölgenin onu izlediği ve ensesini sıcak bir nefesin ısıttığı hissine hiç kapılmadı.Kimse yoktu, çünkü. Mangalı yaktı, etler cızırdamaya başlamıştı bile"

....mi deseydim Ama piknikli öykülerden nefret ederdim. Sanki insan pikniğe gidince mutlu olmak zorundaymış gibi gelirdi bana. Peki şu başlangıca ne dersiniz?

"İçtikleri su ayrı gitmezdi, yedikleri de öyle Hilmi kültürel etkinlerden hoşlanan bir gençti. Sinemaya tiyatroya hep beraber giderlerdi. Ama birbirlerinin daha farkında bile değillerdi.Ta ki Hilmi barsaklarından rahatsızlanıp hastaneye gittiğinde, dışkı kültüründe parazit olduğunu öğreninceye kadar".

Başlangıç çok ama tüm sorun, başlangıcın devamı ya da bitişi. Yoksa biraz da bitişler üzerinde mi uğraşsam? Belki de öykü yazamamamın tek nedeni başlangıçsızlık değil de bitişsizlik.

"Ve siyah paltolu adam gözlüklerini çıkardı. Gördüklerine inanamıyordu sokaklar tertemizdi. Binalarda mimari bir üstünlük hemen göze çarpıyordu. Arabalar da ne kadar çoğalmıştı. Kentleşme mükemmeldi. Uçakla topu topu 6 saat uçmuştu. Ama görünüşe bakılırsa 100 yıl geçmiş gibiydi. İstanbul hiç böyle değildi Ama herşeye rağmen bunları New York için normaldi. Bu kıro hiç mi Amerikan dizisi seyretmemişti?"

Ya da

"İşte başarmıştı. Sınıfını geçmişti. Gözleri parladı, nabzı hızlanmıştı. Sevinçten ne yapacağını şaşırdı. Ama yanlış baktığını, asıl notunun 43 olduğunu görünce sevinci kursağında kaldı, tıkandı ve solunum yetmezliğinden öldü."

Şu nasıl?

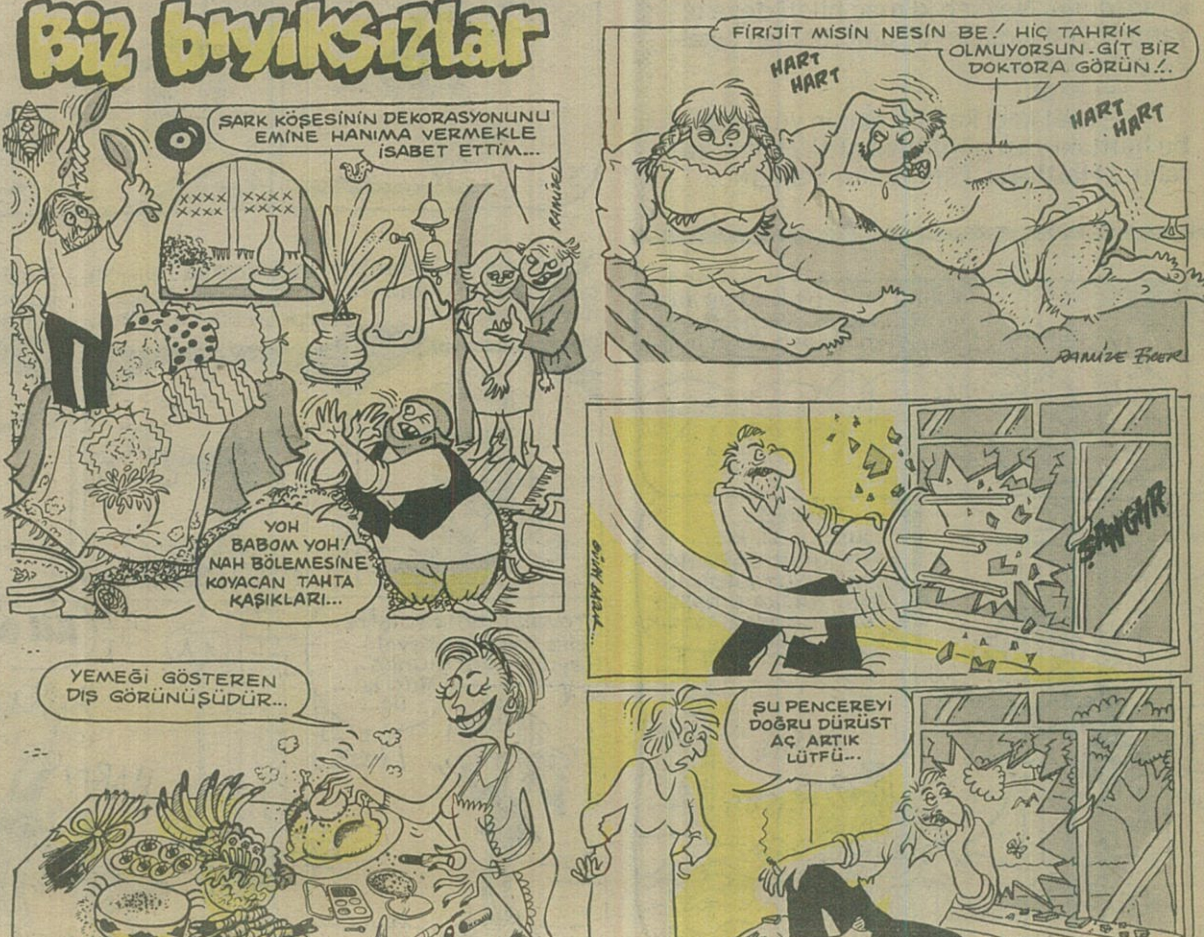
"İnsanın hayatta karısına bile güvenememesi onu yıkmıştı. Karısına inanmaması gerektiğini çok kötü bir olayla öğrenmişti.Bu yeni bilgisini ancak önceki karısının 52'si çıktıktan ve tabi 24 yılını doldurduktan sonra yeniden evlendiğinde uygulayabilecekti"

Farkında mısınız, başlangıçtı, bitişti derken çaktırmadan öyküyü yazdık...

Bitti-

ÜÇÜK
NİZAMİ
İRFAN SAYAR
ZIRRR
EYVAH BUNLAR BİZİMKİLER KILIK KIYAFETE Bİ ÇEKİ DÜZEN VEREYİM...
HOŞGELDİNİZ.
NETAZ
NE BU YER DÖŞEĞİ, DUVAR HALISI ESKİ TÜRKÇE YAZILAR GERİ KAFALI MI OLUCEKSİN BAŞIMIZA...
HA!.. NASI GİDİYO GÜZEL SANATLAR?
VALLA ÇOK İYİ HEH HEH..
BİTİR ŞU OKULU DA KÖYDE Bİ DEKORA AÇALIM. İYİ PARA VAR O İŞTE.
MALIBU
ŞİNİTZEL EKMEK ŞİNİTZEL EKMEK...
LOVE
KAFAMI KARIŞTIRDILAR GERÇEK RÜYALAR GÖRMEYE BAŞLADIM...

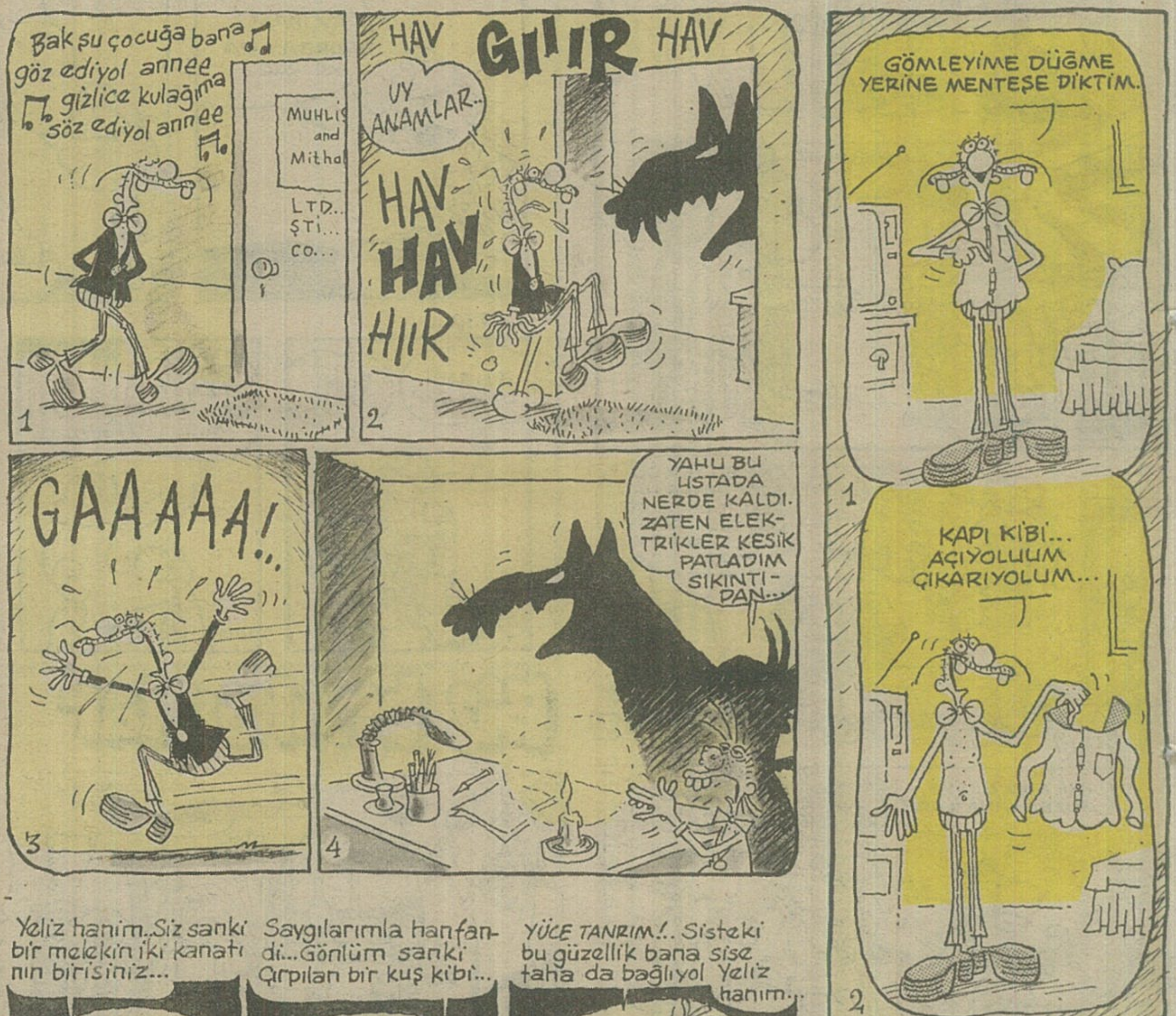
HASBİ TEMBELLER
Bahane...
BÜTÜN GÜN HASBİ İLE UĞRAŞMAKTAN HALSİZ DÜŞTÜM! BİRŞEYLER YİYECEĞİM...
10-3
BÜTÜN GÜN ÇAVUŞ İÇİN KOŞTURMAKTAN ANAM AĞLADI BİRAZ YATICAM...
BİR TANESİ OLMASA ÖTEKİNİN BAHANESİ KALMAYACAK...
© 1988 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
Yardım...
AŞCIBAŞI!.. ÇORBAMDA KIL VAR!..
10-15
KENDİN ALAMAZ MISIN BE ADAM?..
© 1988 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
Cevap...
BİNBAŞI ORDA MI?
BİLMİYORUM.
BANA BİR NOT BIRAKMADI MI?..
BİLMEM Kİ...
11-19
PEKİYİ KARDEŞİM! BİLDİĞİN BİRŞEY YOK MU?..
ADIM NAFİ...
TEŞEKKÜR EDERİM NAFİ BEY...
NE ZAMAN?
MORT WALKER
© 1988 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



Biz bıyıksızlar
ŞARK KÖŞESİNİN DEKORASYONUNU EMİNE HANIMA VERMEKLE İSABET ETTİM...
RAMİZE
YOH BABOM YOH! NAH BÖLEMESİNE KOYACAN TAHTA KAŞIKLARI...
FİRİJİT MİSİN NESİN BE! HİÇ TAHRİK OLMUYORSUN. GİT BİR DOKTORA GÖRÜN!..
HART HART
HART HART
RAMİZE EREN
SANGIR
YEMEĞİ GÖSTEREN DIŞ GÖRÜNÜŞÜDÜR...
EDA
ŞU PENCEREYİ DOĞRU DÜRÜST AÇ ARTIK LÜTFÜ...

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Behiç Pek ve Latif Demirci



TÜRK RESİM SANAĞTI

yazan: Muhlis beyg...

Yani, öyle bişey ki şimdi yani, gidiyosun oraya.. Aaa... Adam yani imansızın biri. Nuh diyo şimdi.. I-ıh... Yok.. vize alamıyosun.. Ulan... Bi monako maçına gidicez... İnsana vize... Allah Allaah... Vize vermiyolar iyi mi? Kırk yılda bi maça gidicez.. Türküz diye... Hayret bişi yaa.. Adam bize posta atıyo yaa.. Bu vize işi çözüm.. Halledin yani sayın bakan maça gidemiyoruz yaa.. Sayın Semra Özal.. Paramızlan yani.. Allah Allaaah!... Sinirimden ağlıycam ha!.. Sayın Celal Güzel... AT'a giricez diyoruz soona.. Nasıl giricez vize diyo herif... ŞAAK.. Ah!... Vurma usta.. ŞATAK!...

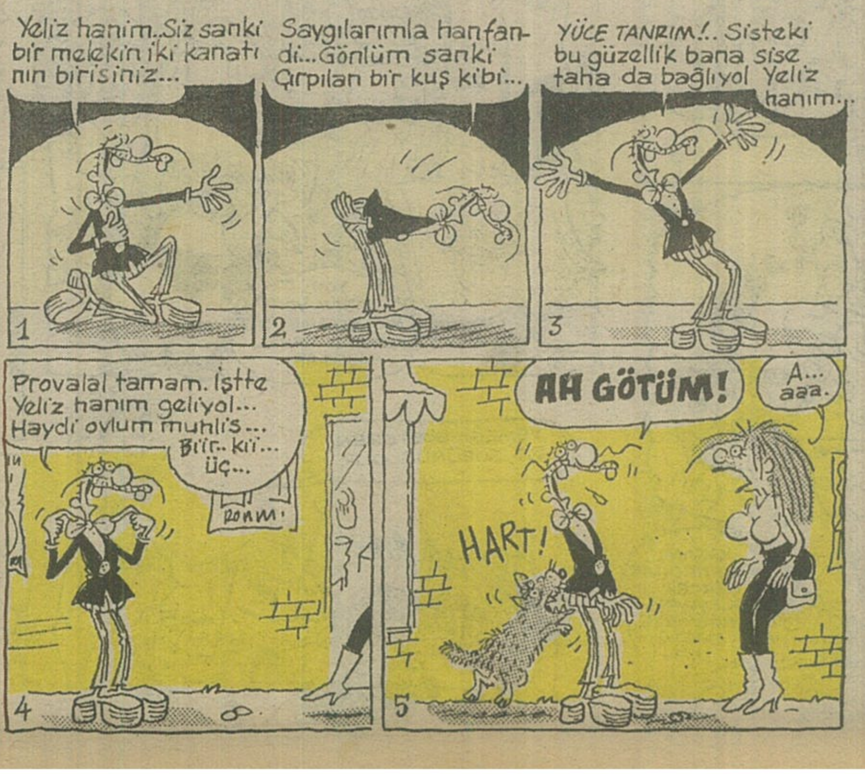
—Ulam hayta... şak... ben sana taktiloyla... Bem sana..

—Ah! usta... ama... ŞAKAAK!

—Ulam kerata, sem kim oluyolsum da benim köşemde bakanlalla muhattap oluyolsun? Senin kareyerin kaç? Diplöman ne? Bakanlal düzeyindeki ilişkilelimi... öhö... öhö... Afadarsınız sayım okurculalım. Sis bu maç delisi Mithatın sözlerisine kulak asmayın... Höh... Höh... Bak nasır sinillendim.. Bak hınzıla.. Konsolonsla diyalokumu bozuçak.. Esağsında vize sorumu yok... Ben vizeyi gağyet kolay alddım... Hem de Türk Türk alddım. Düzgün bir Türkçeyle ile yazdıyım direkçe veyvasını veldi... "Trink", vize alddım. Gelçi direkçeme bakalak beni Poltekizli Sanmışlal ama o kadal kusul kedi kızında bile o kadal kusul orul.. Fakak monako ile oynayaçak olam takımın Fenelbağçe deyil de Gasalay olduyunu öğrenince hayal kırklıyına uğramadım deyil... Hem maçın Fılansada oldduyunu bilssem Norveçten vize almazddım. Neysse ki maç bileti deye piyango bileti almışım da amortisman çıkalsa şoke olmam...

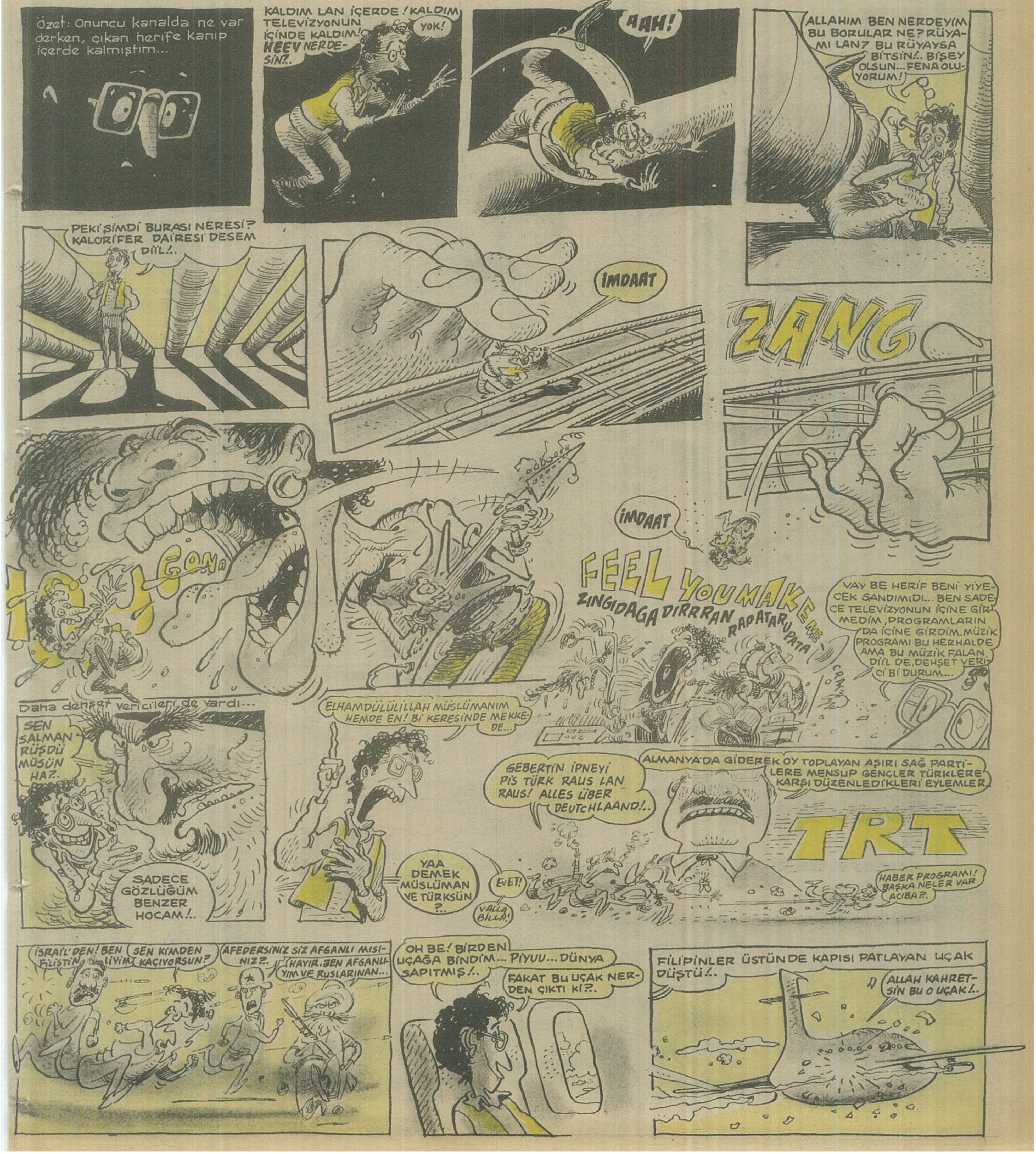
—Usta!...

—Sus! keçi kafalılı. Senin yüzümden bu hafttaki yazı gürültüye gitti. Domız kafalılı... **Hafttaya:** Türk resim sanağtı...



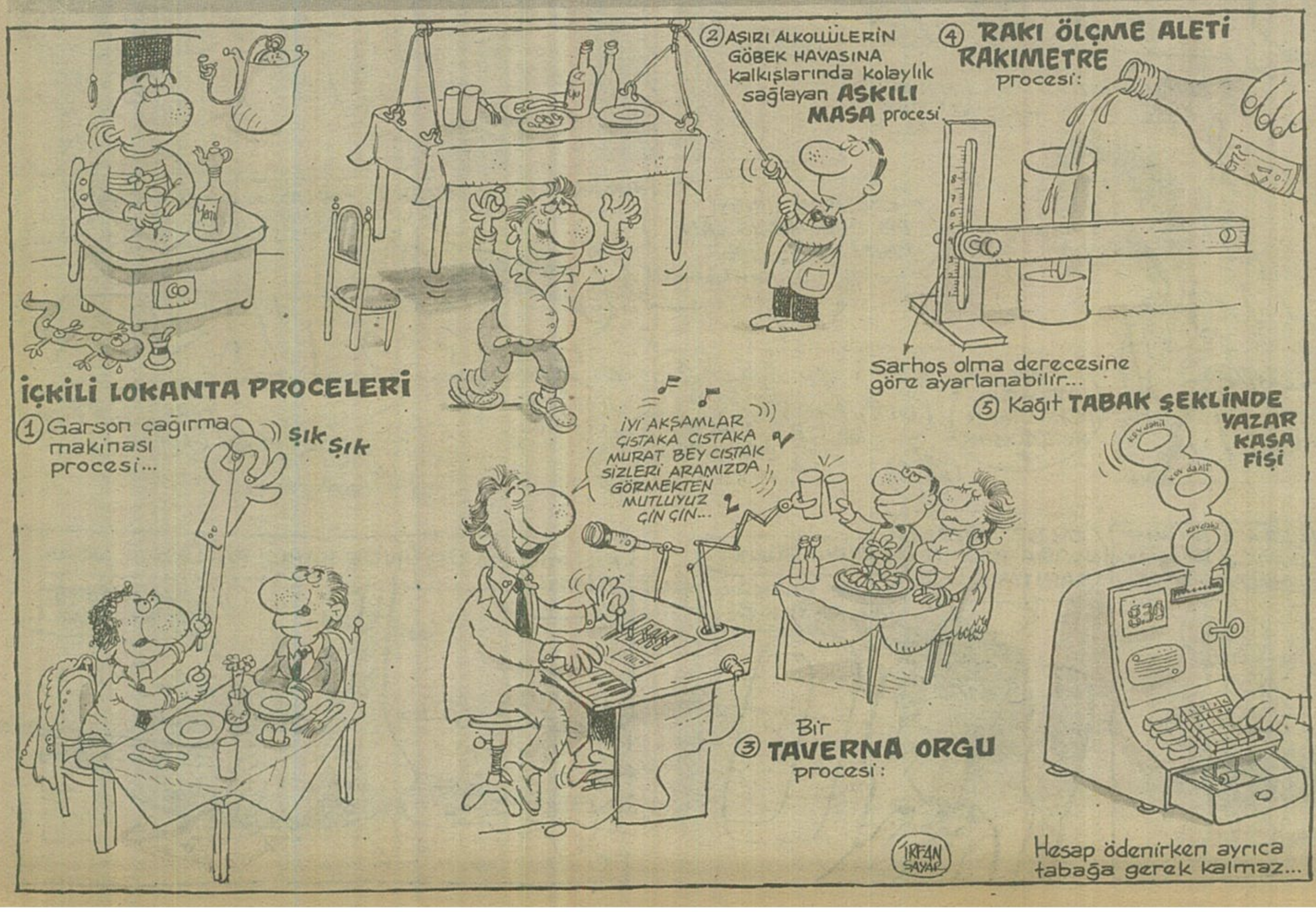
ONUNCU KANAL

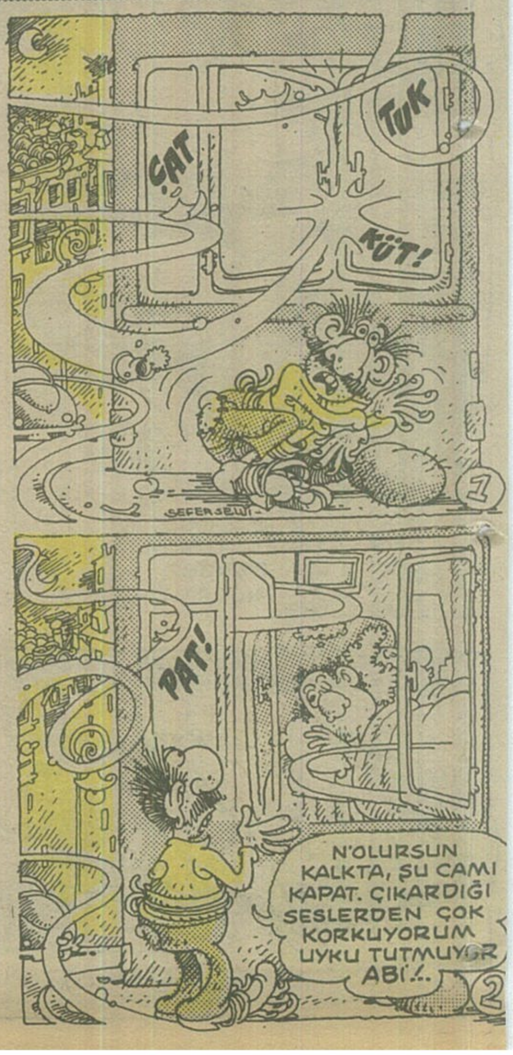
Yazan Çizen İlhan Erten



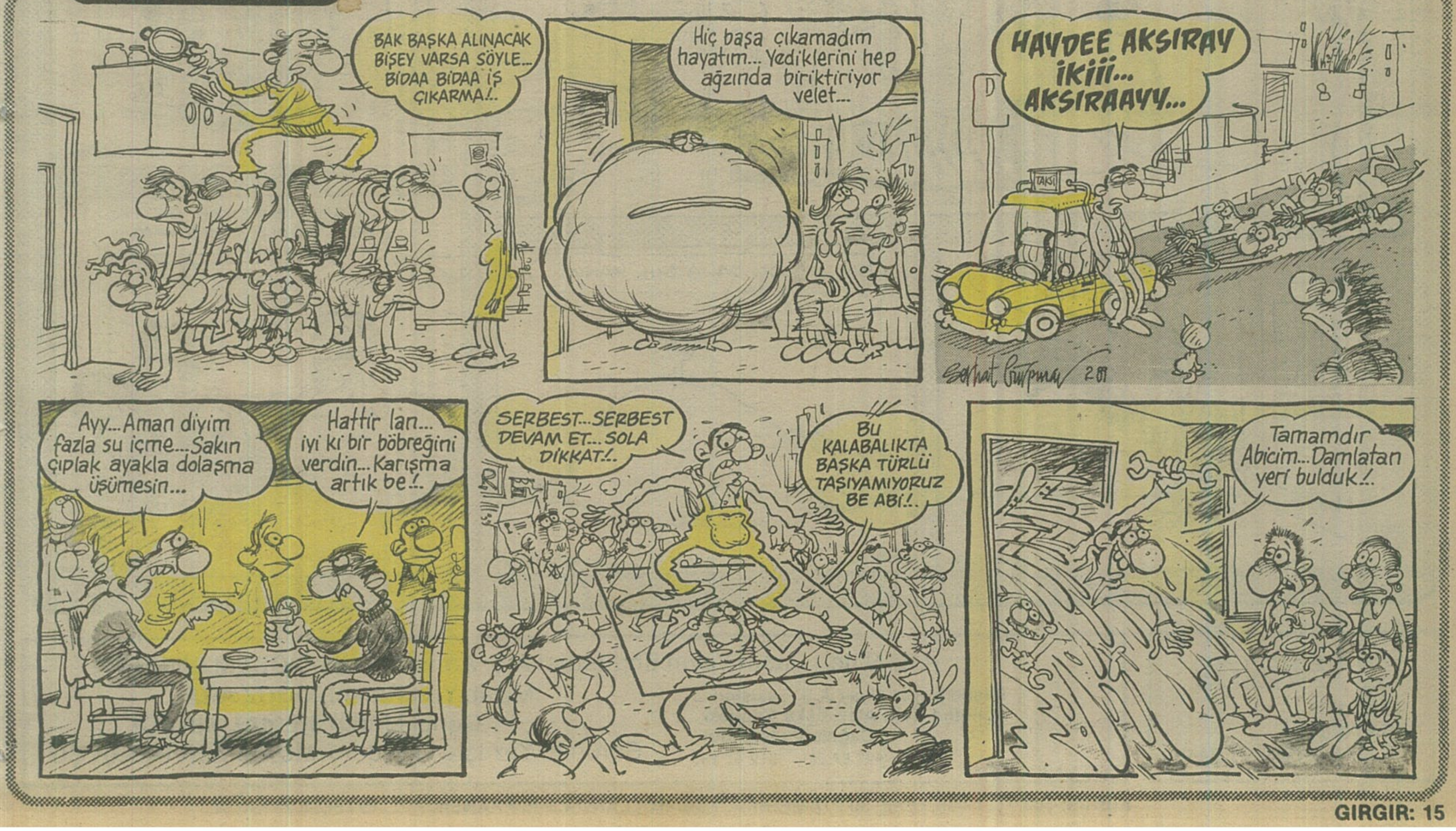
Dünyanın en İleri Zekalı Gerisi

porof: ZİHNİ SİNİR





Serhat Gürpınar



Erdoğan Dağlar

Muhammet Şöngöz

Sefer Selvi

Gülay Durgut (İzmir)

Yılmaz Kuruhasan

Tayfur Hakarar

Akın Akıncı (Edirne)

Cahit Çelikel

Yusuf Ercins (Sivas)

Zafer Kalkın

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 861
5 MART 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON